

Comme toute création artistique, un texte littéraire ne dévoile pas immédiatement tout son potentiel lorsqu'on le lit pour la première fois. La véritable compréhension exige une lecture répétée, approfondie, enrichie et débattue. Plus on explore, plus on découvre, et plus on aime. Ce dialogue continu avec le texte est particulièrement palpable dans le cas de la Sainte Bible, qui recèle un potentiel inépuisable. Sa richesse persiste même après de nombreuses lectures et elle est capable de nourrir une variété d'expressions intellectuelles, spirituelles et théologiques. C'est pourquoi il est essentiel d'adopter une méthode d'approche et de s'adonner régulièrement à cette pratique afin d'atteindre une profonde compréhension qui ne se dévoile pas immédiatement. Souvent, il faut une attention prolongée et répétée avant que le texte biblique ne s'ouvre sur une réflexion approfondie. La méthode proposée ici se base sur 5 points : la délimitation, l'étude du vocabulaire, l'étude des champs lexicaux, l'analyse de la structure et l'étude du contexte.

1. La délimitation

La délimitation se développe selon trois axes :

- ce qui démarque la péricope dans son environnement (rupture),
- ce qui lie la péricope à son contexte (continuité),
- ce qui unifie la péricope (cohérence).

Pour fixer le début et la fin d'une péricope, et s'assurer que le morceau délimité est cohérent, on s'appuie sur deux types de critères :

- Les critères externes sont les critères observables à partir du contexte immédiat en amont et en aval du texte. Ils permettent d'identifier et d'évaluer la jonction entre la péricope et son contexte.
- Les critères internes sont contenus dans le texte lui-même. Ils permettent de vérifier l'unité et le développement cohérent de l'extrait délimité.

Les critères externes sont :

les changements de contenu (les indications de temps, de personnages, de lieu, d'action ou de sujet entre le texte et son contexte immédiat en amont et en aval) ; les changements de vocabulaire (des mots ou des mots avec un sens différent peuvent faire leur apparition dans la péricope, d'autres peuvent ne pas être utilisés et apparaître en amont et / ou en aval de la péricope) ; les changements de forme littéraire

Les critères internes sont :

les éléments de type introductif et conclusif (les formules, les situations, le vocabulaire, éventuellement un élément répété au début et à la fin) ; la cohérence syntaxique et lexicale ; la cohérence du contenu (dans un récit, les éléments qui donnent au contenu une cohérence sont, p. ex., les indications de temps, d'action, de lieu, de personnages ou de thème, soit l'uniformité de ces indications, soit leur développement logique)

2. Le vocabulaire

Puis il convient de s'arrêter sur le vocabulaire. Vous commencerez par établir une liste représentative des mots du texte. Puis vous définirez chaque mot selon son emploi. Vous compterez les occurrences et si un mot est répété, vérifiez bien si son sens évolue ou change. Une attention particulière sera accordée aux mots employés dans un sens figuré et aux mots dont le sens usuel cadre difficilement avec le contexte.

3. Les champs lexicaux

Les mots n'éclairent jamais seuls, c'est pourquoi il convient de traiter le résultat de l'analyse du vocabulaire.

L'analyse des champs lexicaux implique de repérer les associations de mots et de les définir. Cette démarche consiste à :

- Regrouper les mots de la portion de texte selon leurs similarités de sens (c'est-à-dire rassembler les mots qui partagent un élément de sens commun) pour former progressivement des ensembles sémantiques.
- Attribuer un nom à chaque ensemble ou liste de mots (le nom choisi pour chaque ensemble doit refléter l'élément de sens commun à tous les mots de cet ensemble).

4. La structure

Lorsque vous arriverez à ce niveau de votre étude, vous aurez acquis une connaissance assez poussée de la péripécie. Vous pouvez également à ce moment là, commencer à la mémoriser. Durant cette étape, l'attention se porte sur la structure du texte. Vous examinerez ses parties, leur séquence, leurs proportions et leurs relations. Vous analyserez la configuration générale et les composants du texte, en se penchant sur leur organisation, les liens qui les unissent, ainsi que sur la dynamique et l'harmonie qu'ils créent entre eux.

Deux types de questions sont posés au texte : Quelles sont ses parties ? Comment s'articulent-elles les unes aux autres ?

On établit le plan et la structure :

Le plan définit les parties d'un texte et aboutit à une représentation schématique ;

La structure s'intéresse à la dynamique du récit, aux relations qui articulent ses parties entre elle

5. L'étude du contexte.

Il convient enfin de finir votre étude en la resituant dans son contexte.

Les questions représentatives de cette étape sont :

Comment les enseignements de la péripécie sont-ils relayés, préparés et prolongés par le contexte ?

Quel éclairage ces mêmes enseignements reçoivent-ils du contexte ?

Pour aller plus loin dans les méthodes d'analyse des textes et leur application en exégèse biblique :

- BILLON G. (éd.), *Lire la Bible aujourd'hui. Quels enjeux pour les Églises ?* (Cahiers Évangile 141), Paris, Cerf, 2007
- COMMISSION BIBLIQUE PONTIFICALE, *L'interprétation de la Bible dans l'Église*, Paris, Cerf, 1994